

Guatemala, 01 de octubre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-970-2021, y Resolución VC-DGA 159-2021 correspondiente al segundo producto.

Actividades realizadas

- a) Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de Violoncello, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Violoncello, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

a) Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de violonchelo en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

Ensayo 1: Gran sala "Efraín Recinos" del CCMAA, día 2 de septiembre de 2021 de 5:00 a 8:30 pm

Ensayo 2: Lobby de la Gran sala "Efraín Recinos" del CCMAA, día 9 de septiembre de 5:00 a 8:30 pm

Ensayo 3: Gran sala "Efraín Recinos" del CCMAA, día 16 de septiembre del 2021 de 5:00 a 8:30 pm.

Ensayo 4: Lobby de la Gran sala "Efraín Recinos" del CCMAA, día 30 de septiembre del 2021 de 5:00 a 8:30 pm

Resultado Esperado

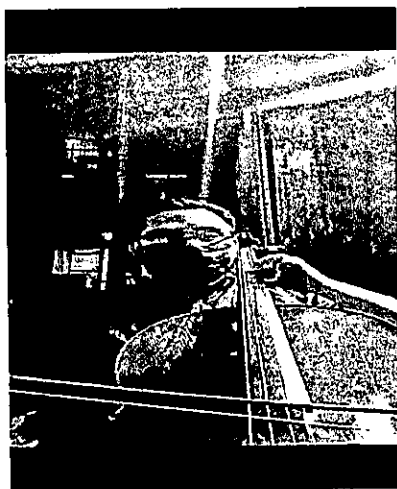
Producto 2. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violoncello en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché". Fecha de entrega 30 de septiembre de 2021.

ENSAYO No. 1

Realicé el ensayo artístico en el registro de violoncello. El lugar del ensayo se realizó en la Gran Sala del Teatro Nacional del CCMAA.

En este ensayo estuve interpretando la "Ópera El Pueblo K'iché". Se nos dieron indicaciones de arcadas y matices en los primeros números del acto 1, como el himno al sol y el guerrero K'iché por lo que se trabajó detenidamente movimiento por movimiento, trabajando agógica, y demás indicaciones dadas por el director Igor Sarmientos.

Foto ensayo No. 1

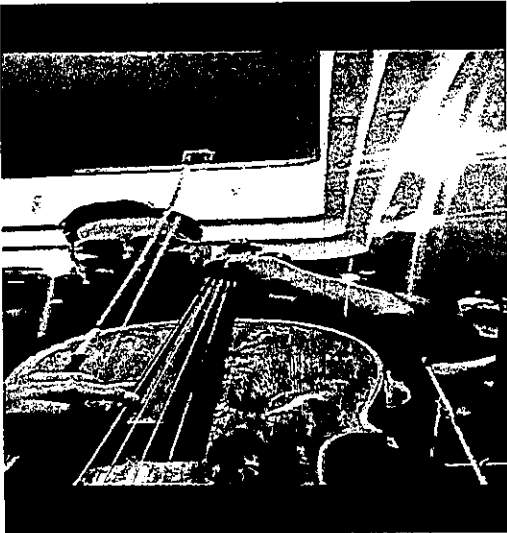


ENSAYO No. 2

Realicé el ensayo artístico en el registro de violoncello. El lugar del ensayo se realizó en el Lobby de la Gran Sala del Teatro Nacional del CCMAA.

En este ensayo estuve interpretando la "Ópera El Pueblo K'iché". y se trabajó el segundo acto de la ópera. Se marcaron matices de interpretación en los movimientos la captura de los príncipes y Duó amoroso, dentro trabajando el empaste orquestal y verificando tiempos y matices para acompañar las partes de recitativos de los cantantes y el coro, adicional se colocaron arcadas, indicaciones de matices y demás indicaciones dadas por el director Igor Sarmientos.

Foto ensayo No. 2



ENSAYO No. 3

Realicé el ensayo artístico en el registro de violoncello. El lugar del ensayo se realizó en la Gran Sala del Teatro Nacional del CCMAA.

En este ensayo estuve interpretando la "Ópera El Pueblo K'iché". Se trabajó en la atención a la gesticulación y cambios de compases en los movimientos Himno Real e Invocación de los animales en el tercer acto de la ópera, en este ensayo se verificaron tiempos de los tuttis de la orquesta, con el objetivo de cuadrar de mejor manera las ideas musicales dadas por el maestro Igor Sarmientos, así como tiempos de recitativos de cantantes y el coro, adicional se colocaron arcadas, indicaciones de matices y demás indicaciones dadas por el director Igor Sarmientos.

Foto ensayo No. 3



ENSAYO No.4

Realicé el ensayo artístico en el registro de violoncello. El lugar del ensayo se realizó en la Gran Sala del Teatro Nacional del CCMAA.

En este ensayo estuve interpretando la "Ópera El Pueblo K'iché".y se trabajó los 3 actos de la ópera, se vio el trabajo realizado en cada ensayo anterior donde se analizó el solfeo, frases, dinámicas, armonía, estructura, forma general y particular de la obra, se pudo crear el empaste de mejor manera realizando las ideas musicales dadas por el maestro Igor Sarmientos, así como tiempos de recitativos de cantantes y el coro, adicional se colocaron arcadas, indicaciones de matices y demás correcciones dadas por el director Igor Sarmientos.

Foto ensayo No. 4



Enlace de videos

- Ensayo No. 1
- Ensayo No. 2
- Ensayo No. 3
- Ensayo No. 4

https://youtu.be/76aJEKHnN_4
https://youtu.be/hIG-R-Y6y_4
<https://youtu.be/1HaaidF7f7Y>
https://youtu.be/gPpIWICy_fE

Josué David Pérez Girón

Vo.Bo

Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

A continuación, se adjuntan las partituras interpretadas por mi persona en cada uno de los ensayos:

4

Violonchelo

2. Himno al Sol

Primer Coro de los Sacerdotes

Andante sostenuto
(pizz.) arco

p *p*

7 **F**

13

19 **G** Grandioso
DIV.
mf

24

30 *pp* *p* *mf*
Crescendo poco a poco e stringendo

8. Dos Guerreros K'iche's

Breve intervención de dos guerreros

Andante comodo **3** Andante

p

7

10

13 **5** *Piu animato*
ff

21 **X**
mf f mf

28
sfz p

33
p

13. El Conciliábulo

Concejo de Sacerdotes y Sabios

Largo

mf

tr

tr

Detailed description: This block contains the first three measures of the piece. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first measure contains a half note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The second measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The third measure contains a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. Trills (tr) are indicated above the final notes of the second and third measures.

4

Detailed description: This block contains measures 4 and 5. Measure 4 continues the sequence with a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. Measure 5 contains a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1.

6 Assai moderato

p

Detailed description: This block contains measures 6 and 7. Measure 6 consists of a whole note chord of G2, F2, and E2. Measure 7 consists of a whole note chord of D2, C2, and B1.

14

f

Detailed description: This block contains measures 14 through 18. The music consists of a steady eighth-note sequence: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B1, A1, G1.

19

p

Detailed description: This block contains measures 19 through 22. Measure 19 has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 20 has a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. Measure 21 has a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. Measure 22 has a half note G1.

23 **D**

f

Detailed description: This block contains measures 23 through 28. Measure 23 has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. Measure 24 has a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. Measure 25 has a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. Measure 26 has a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. Measure 27 has a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. Measure 28 has a quarter note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1.

29

p

Detailed description: This block contains measures 29 through 33. Measure 29 has a half note G2. Measure 30 has a half note F2. Measure 31 has a half note E2. Measure 32 has a half note D2. Measure 33 has a half note C2.

34

Detailed description: This block contains measures 34 through 38. Measure 34 has a half note B1. Measure 35 has a half note A1. Measure 36 has a half note G1. Measure 37 has a half note F1. Measure 38 has a half note E1.

39 **E**

Detailed description: This block contains measures 39 through 44. Measure 39 has a whole note chord of G2, F2, and E2. Measure 40 has a whole note chord of D2, C2, and B1. Measure 41 has a whole note chord of A1, G1, and F1. Measure 42 has a whole note chord of E1, D1, and C1. Measure 43 has a whole note chord of B1, A1, and G1. Measure 44 has a whole note chord of F1, E1, and D1.

Violonchelo

ACTO II - CUADRO 2

17. Dúo Amoroso

Dúo de los Príncipes Alitza y Amalchi

Andantino sostenuto

pp

11

mf *p*

21

28 **V** Allegretto, molto moderato (♩)

mf *p*

40

50

60 **W**

mf

68

18. Captura de los Príncipes

Escena final del Segundo Acto

Grave

p

3

pizz. animando un poco ... arco

tr tr tr

5 Andante [piuttosto lento]

crescendo

tr

7 Allegro giusto

mf

animando e crescendo ...

tr tr tr

9 Allegro animato

f

11 Allegro furioso

ff

13

fff *cresc.* *ffz*